

COLECCIÓN  
PRIMIGENIA  
POESÍA

# CUARENTA Y TRES MANERAS DE ACARICIAR EL AIRE Y ROZAR LA ARENA

ANTHONY MONTOYA



# Cuarenta y tres maneras de acariciar el aire y rozar la arena

© ANTHONY MONTOYA

Fotos: Anthony Montoya ©

Corrección de textos: Andrea Vergara G.

Editor: Andrés Pascuas Cano

Maquetación: Nueve editores

Primera edición digital, julio 2019

[www.nueveeditores.com](http://www.nueveeditores.com)

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de las titulares del *copyright*.

Cuarenta y tres maneras  
de acariciar el aire  
y rozar la arena

Anthony Montoya



## PRÓLOGO

Bajo el cielo de mis botas, untados de camino, prevalecen los pasos. Tus pasos, mis pasos; aquellos que se alejan o se acercan. Que nos alejan, que nos acercan. Todo dependiendo de un estado de lucidez.

Un chispazo de coherencia o incoherencia, sensaciones que se transparentan, se develan en las criaturas que gozan de vida, que no solo sienten por estar vivos sino que a partir de sentirse en vida, se escriben una y otra, y otra vez en las páginas del tiempo.

Sobre el infierno aéreo de mis convulsionados errores, ya acariciados y transformados en virtudes. Errores que se alejan, virtudes que acercan, que se acercan.

Este poemario es: cielo-infierno-aire-suelo-error-virtud-camino... y cuarenta y tres pasos que te acercarán al mío.

Anthony Montoya

## GRACIAS

He trazado y atravesado líneas en mi vida.

Las noches, el destino y una sombra a mi lado, que a veces me ha tomado de la mano.

He sido viento, he sido caricia, he acariciado.

Me han acariciado, en alguna ocasión sostuve el sufrimiento en mis manos, allí resbalando.

En otras tantas ocasiones, contener la risa apretando el llanto.

He visto, he sentido camino, he sido camino, la muerte ha rozado mis labios sin tocarlos.

Y la vida me ha sacudido en sus brazos, como también en otros me he refugiado.

Labios, caricias, aromas, sentidos y sentires; me han construido, de amaneceres me han despojado.

He trazado y atravesado líneas en mi vida, como pájaros de cera con luz, con virtud. Cera derretida en el alma como cura divina. Luz que ilumina los rostros de quienes tejen tu realidad, de quienes alientan el vuelo. Los rostros unas veces ocultos, otras tantas descubiertos al viento, a la verdad, en su belleza excepcional. Virtud para saberme trazado, delineado, impregnado, atravesado en mi más profundo sentir donde anida la creación, todo esto por el hermoso gesto de vivir y no morir en el intento. Por el amor y el horror, por la sentida vulnerabilidad a la que dulcemente me expongo cuando a mi manera relato la vida; el vivir, este secreto a voces tejido de momentos, sentidos, sentires, posibles e imposibles y hermosas criaturas.

Gracias. Esto es vida. Y ustedes tejidos a una parte de la mía.



*JAZZ, MENTA Y ALBAHACA*  
aroma de una caricia delicada

## ÓYEME TÚ ¿QUIÉN NO SI TÚ?

Óyeme tú como si fuese yo  
Óyeme tú en el delirio de tu luz  
Óyeme tú donde habito yo

En mi sonrisa vives tú  
Una aventura donde habitamos tú y yo  
¿Quién encendió la luz si no fue tú?

Pequeña mía, pequeña luz  
Que sanas el horror  
Que enseñas el amor

Óyeme tú ¿quién no si tú?  
Óyeme tú como si fuese yo

Persiguiendo los segundos  
Esperando ya tu voz  
Dejando mi verso en el reloj  
Amando tu vida sin pudor

¿Quién encendió la luz si no fue tú?  
Pequeña mía pequeña luz  
Que sanas el horror  
Que enseñas el amor

Óyeme tu quien no si tú  
La recompensa de vivir  
La esencia de mi sentir

¿Quién encendió la luz si no fue tú?  
Pequeña mía pequeña luz  
Que sanas el horror  
Que enseñas el amor.



## PARA VOLAR VOY A RESPIRAR PARA ADENTRO

Voy a sostener tu aliento en el mío  
Como un instante bajo la piel  
Para volar voy a trepar al punto más alto  
De la bella entonación que vibra en tu voz  
Allí sostendré mis alas, tus alas  
Allí como libertando el alma  
Como desatando en rabia  
Tantas y tantas tempestades anidadas en el alma  
Allí para volar voy a agitar el verso sin salida  
La palabra desmedida, el susurro hipócrita  
La caricia sencilla en tu mejilla con todos y cada uno de los sentidos  
Todos y cada uno entregados a abordar dulcemente en bella alevosía  
Tú, sabia bendita, tu dulzura infinita  
Todos y cada uno de mis sentidos  
Impregnando todos y cada uno de tus sentidos  
Amando, odiando, perdonando  
Como quien devela su instinto y se halla desnudo, despojado de mundo  
Voy a respirar para adentro  
Voy a sostener, atar tu aliento en el mío  
Tú y yo seremos un instante bajo la piel del mundo  
Un instante precipitándose al vacío  
Deshojándose lentamente  
Dejándose acariciar, acariciando  
Para volar sólo me basta con cerrar mis ojos  
Saberte en la brisa que acaricia las orillas de mi vida  
Abrir los ojos y entenderte mía y ajena  
Tan mía como la vida misma  
Mía y ajena pero siempre viva laténdome.

## PASEO POR LA CALLE FELICIDAD

Atravieso el miedo  
A lo lejos, va el recuerdo  
Saludo a la tormenta  
Aire en mis bolsillos y hoy quiero contarte el amor  
Hoy quiero anunciarte el verbo

Paseo por la calle felicidad, atravieso el miedo  
Los tacones de mis botas llevan calle  
Mis bolsillos aire, mis manos arte  
Mi mirada se estrella con las sombras  
Con las luces, con un mar que no reconozco

Hoy quiero contarte el amor  
Quiero anunciarte el verbo  
Que comamos juntos de la calle  
Que observemos el día muriendo  
Que atravesemos el miedo

Tomados de la mano  
Pisando mierda en el asfalto  
Levantando el charco  
Despojándonos de toda vanidad  
Para darnos cuenta de que nuestras risas tejidas  
Son un paseo por la calle felicidad.

## REVOLUCIÓN

La práctica estratégica del amar, energía vital de la actitud  
Defender la explícita voluntad de la piel, enredada en el verbo  
La palabra como trascendencia, un puñetazo en la mente  
Un grito en el alma, desde el alma, hay que hacerlo, sí

El loco no es loco por su belleza incomprendida  
Es loco por su hermosa lucha interna por desatarse las muñecas  
Para sacudirse la piel en el momento más adecuado, menos apropiado  
Desatando perfumes como caricias olvidadas que se impregnan  
Qué olor, qué hedor, qué maneras más bellas de soltarte en libertad,  
ya nadie baila  
Ya nadie se suelta, se habita en textos hipócritas, de estos mismos que  
al leerlos  
Su filo corta las alas, mutilando el vuelo

Resiste, resistencia, no hay lugar al parpadeo  
Atento, es el tiempo  
Tu tiempo, mi tiempo, nuestro tiempo  
No es locura murmura el loco  
Es cordura, en explícita divinidad  
Desata tus muñecas, desnúdate  
Ponte el verbo entre los dientes  
Empuña tu verdad, la verdad  
Las penas son cadenas sueltas

Es hora de luchar  
La libertad del alma espera  
Al odio se doblega con amorosa voluntad

Es el tiempo, tu tiempo, nuestro tiempo  
Ama amando, siéntete amado sin darle distancia  
Ama amando, por amor, en amor, desde el amor

Con el amor, amar amando en convicción  
El amor es la más honesta revolución  
Desnúdate, abrázate, bésate el alma en eterno presente  
Es tu verdad, tu divinidad  
Revolución.

## SE TAMBALEA

Sí, vengo caminando por la cuerda, bendita cuerda  
Esta se tambalea, en cada paso se tambalea  
Se me inunda el sombrero de lluvia y de penas  
Un verso que se vuelve amor mientras te recuerdo  
Una intención conjura mis deseos, tiemblo, titubeo  
Y un paso roza el vacío, no puedo decírtelo  
A ti me acerco, la vida parpadea  
Y yo aprovecho  
Pero esta cuerda se tambalea  
Alzo mis brazos, libero el abrazo no dado  
Terciado llevo mi amor, aún intacto  
Silencio, que el ruido aturde el camino  
Voy llegando, me voy acercando  
Es un perfume el que me alienta  
Pero esta puta cuerda se tambalea  
Vuelvo a la cuerda, vuelvo a este camino  
Tejido en delirio. Me acerco, a ti me acerco  
A quién se le ocurre poner una distancia  
Con vacío, fétido olor a precipicio  
¿Entre el amor y la necesidad del mismo?  
Sí, a mí. A quién se le ocurre  
A mí, que ahora camino por esta cuerda  
Que se tambalea, para regresar a ti.

## SILENCIO

El silencio, un silencio  
En el silencio, por el silencio

Puedo leerte el despertar, aun sin que estés aquí, pero habitando  
en mí

Habitándome, dejándote como esos segundos que persiguen  
el minuterero

Y es que no consigo el despojar cada una de tus palabras  
siempre bellamente tejidas

Siempre con esa delicada puntada, sí, hiciste de mí silencio,  
de nuestro tiempo

Un lienzo donde una a una con delicada puntada, pegaste cada  
historia, momento y sentir

Yo, al contrario de ti, no los pego, pues cada uno de nuestros  
momentos, segundos, minutos

Suelen habitarme en vuelo, suelen volar dentro de mí  
Tu indescriptible magia hecha mujer

Tú, hiciste de mí silencio, de mí en truncado interior, un cielo,  
todo un firmamento.

## SIMPLE COMPLICIDAD

Ella es flor que se deshoja en la inmensidad  
Ella es temor de saber que el ocaso llega sin avisar  
Viaja recorriendo paisajes que se enredan en sus pies  
En su infantil libertad, descansa su mirada  
Aves recorriendo el alma  
Excepcional tiempo del amar  
Bella flor alimentada del color  
Delineada en la simpleza  
Se mueve el mundo  
Se sacude el horror  
El ocaso ha llegado sin avisar  
La sangre, la muerte, el delirio  
La vida misma, eterna simpleza  
Complicidad.

## SUEÑOS

Sueños, soñadores  
Vientos, delirios  
Piel, verbo  
Grito, alma  
Pensamiento, karma  
Sonido, aliento  
Dolor, mantra  
Mundo, horror  
Libertad, miedo  
Hogar, fuga  
Lamento, llama  
Fuego, muerte  
Forma, noche  
Etéreo, lágrima

Tropiezo con los lunares de tu piel dolida  
Como un temor vencido que se enfrasca en el recuerdo  
Pero tu boca transparenta el paraíso y me alienta a aferrarme  
Aferrarme a esta cura que tiene el encuentro de tu aliento con el fuego  
Como una necesidad bendita de ser nuevamente nosotros

No me fío de la mentira que se fuga de tus labios para darme  
el ultimátum de una despedida sin reencuentro, pues es allí  
precisamente en tus labios, donde todo siempre encuentra su  
principio, tu principio, más el mío que galopa al encuentro sin  
apartar mi mirada de tus ojos, de tus labios, de tu aliento.

Del sabor del mismo, que a pesar de la rota mentira, aún habita  
en el sabor de tu boca que transparenta el paraíso.

## TE BUSCO EN MI SILENCIO

El pequeño y asustadizo sonido del pasado  
Y sólo me abrazan ruidos que me arrastran hacia abajo  
En ti encuentro la sombra que recubre el espanto  
No entiendo cómo tu sonrisa roza ese silencio  
Como una brisa que acaricia el tacto  
Como persiguiendo el intento al tocarlo  
Soy la sombra en silencio teñido  
Tú el pájaro que visita el árbol.



## TRÉBOLES DE PAPEL

Un instante atrapado entre las bellas manos, suele ser certeza mágica, belleza, ternura, espontaneidad del arte condensado. Una constante revoloteando. Mariposas, genialidades y esa risa, sí, tu risa envuelta en carcajada, sí, esa misma. Tu carcajada, que sólo podría definirla como una bella e indomable criatura capaz de desatar los mares y entrar en cada alma de los tuyos, sacudirla, acariciarla, retumbarla.

No se equivocó la vida fluyendo con tanta gracia en ti, con tanta calidez en virtud. Ese eres tú. Tu silencio, una melancolía romántica, una palabra en ayuno. Un personaje oculto en la espera de su autor.

Este director que lleva consigo la llama encendida de una genialidad implícita de un guion escrito en el amor. Amor, dolor, sudor, grito, desenfado, pudor, expresión, libertad, vuelo, honestidad, vino, amistad, lluvia, goce, fantasía, creatividad. Tu mente: cajita de la vida donde duerme el cielo, donde respira la fantástica vanidad que reviste tu icónica esencia.

Casi un imposible imaginar tanta belleza contenida, desatada, enredada en los cabellos que peina dulcemente el viento y a eso te acostumbraste, en esa única, alucinante y prácticamente propia realidad, te aceptaste tal cual. Actor y en esa hermosa, latente y única realidad, te aceptamos, te amamos. Con amor, por el amor y a través del mismo que tú impregnaste, en cada lugar, en cada corazón, en cada piel, en cada mirada, en cada sonrisa, en cada lágrima, en cada expresión de libertad que habitas, entendí, entendimos, de qué estás hecho, de qué bella manera fuiste creado. Esa bella distracción sobrevolando el valle Soledad. Un deseo que lleva impreso tu nombre.

Tu vida, sí, tu hermosa vida. Escrita en tréboles de papel y estos mismos plantados en el valle de un paisaje de origami, en un rincón del paraíso aéreo del constante.

*(Para Rolo Zúñiga, mi hermano)*

## TÚ EN MÍ

Como una travesía salina que me recorre

Tú en mí, como un bonito gesto de la vida

Tú para mí, tú en mí, como soñada caricia

Escondida en los pliegues de mi alma

Tú en mí, como dedos que despiertan el instinto con tacto divino

Tú en mí, porque tu sonrisa llevo trenzada a la mía

Tú en mí y mi arte para tí, tú en mí

Mi pequeña Frida de bonita vida

Yo que aún hoy hago pinceles con tu cabello

Para pintar trocitos de la mía.

## VEN CERCA DE MÍ

Ven junto a mí, a este, tu dulce abismo

Estrella de plata, cubre mi mar con tu sal de furia y tus versos de río en calma y remolinos de llanto noble que golpea las piedras sacudiendo los peces silvestres del alma. Violenta belleza de siglos ya soy parte de tu furia, pues tu sangre es furia que presiente el viento que grita, que se expresa en el arrullo de una clara mirada que se funde en el horizonte de un tibio atardecer en la montaña, como un amanecer que desea dar a luz junto al mar. Ya soy parte de tu alma, ven cerca de mí. Violenta belleza, estrella de plata cuidaré tu valle mientras duermes tus penas.

Ven, ven cerca de mí.

## VIAJE

Un bocado expresión  
En el rostro más sutil  
Lágrimas *Chanel*  
Ausente caricia  
Enredada entre sábanas  
Latente desnudez  
Duerme en un rincón  
Una triste habitación  
Enmarcada en el sollozo  
Rodeada de gardenias  
Latente desnudez  
Llamada mujer  
Bella somnolencia  
Llamada *Prozac*.

## ZAPATITOS UNTADOS DE MAR

Levanto el agua y veo tus pies descalzos, acariciados por una ola tímida, la brisa dibuja, corrige tu blusa transparentada, esa que insinúa tu belleza, esa misma que te empodera, que te hace diosa.

Una diosa en su belleza, en su danza, en su existir, en sus hermosas maneras de lograr el amor.

Ven, asómate a la orilla, no temas con las estrellas que se descuelgan del cielo, sólo hacen camino. Amor, ternura, sal, amor, caricia, milagro, tu mirada, luz, explícita femineidad. Tus hermosas maneras de lograr el amor descuelgan las estrellas, una a una hacen camino, hablándome del recorrido que nadie más sabe, llevándome al amor, hasta la fuente divina, donde se ilumina el sentimiento. Es un sueño y los sueños son bellas criaturas en evolución, danzando en este mar.

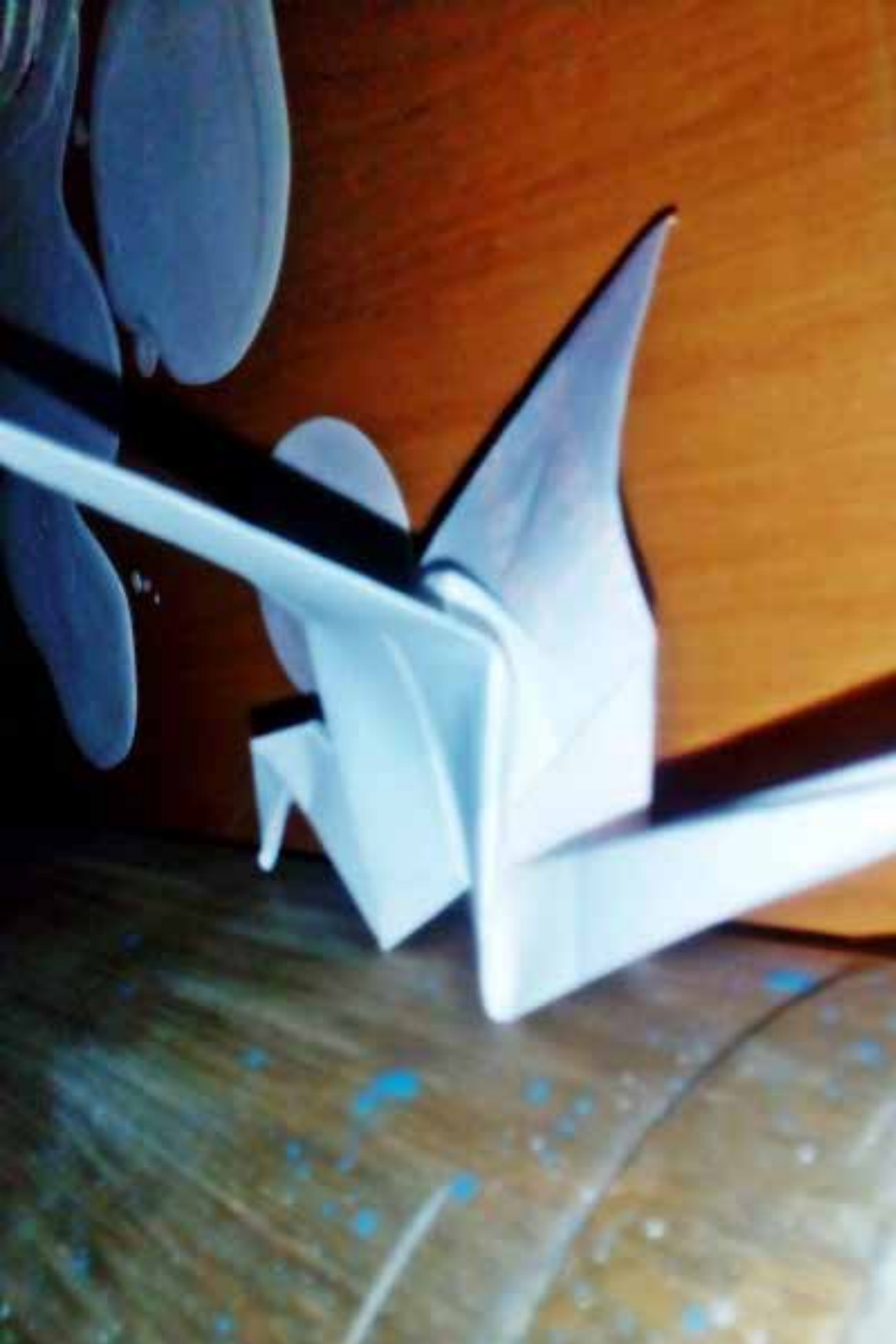
Ven, asómate a la orilla, cálzate los pies y ven, esta orilla es como la vida misma, así que no temas.

Será tan real, como la dulzura de un beso extraviado en tu paladar, sí, ven deja que la ola, el mar, esta energía celestial acaricie las orillas de tu femineidad, que en un solo salto salpique de luz tu piel, esa fertilidad que llevas impresa en forma de caracol. Envuelta en tu vientre, se deshace, se transforma, se hace vida y tú simplemente te dibujas como la brisa, aroma de noche que acompaña el caminar de la belleza misma.

Zapatitos untados de mar y la intención se vuelve sutileza, la distancia toma forma de mujer para ser recorrida, el camino, una decisión que habita bajo los pies, zapatitos untados de mar, en la vista el horizonte, en mis labios resbala tu nombre.

## VOLAR

Cuando las manchas de la vida regresan con fuerza  
Aturdiendo tu paisaje, detonando incertidumbre  
Sacude las alas, levántate en vuelo, aprende a volar  
Desde la altura la rabia, se condensa un poco más  
Saca, revela tu entraña. Estréllala contra el mar  
Total, aún hoy, seguimos siendo ángeles  
Lo que pasa es que la lágrima nos nubla  
Nos finge la realidad  
Vuela, no se finge volar  
Amar, acariciar el cielo, el vuelo es virtud, pasión  
No hacerlo, es fricción. El mundo, la vida  
Para el que no ama, no sueña  
Es distracción.



*SOUL*

la bella constancia de una libertad desatada



## HERMOSA CRIATURA DE AMOR

Ven, sí, tú y yo. Ven, que te invito a danzar

Ven toma mi mano, acércate

Mi presencia necesita tu existencia

Te estado esperando. Y –tú lo sabes–

Ven, sí, tú y yo en este rincón de la ciudad, con este instinto indómito

Hermosa criatura de amor, creada del amor, en el amor, por el amor

Hoy le arranqué un trozo al manto de la noche, estiré tan fuerte

Que algunas estrellas se soltaron y su llanto, a la luna conmovió

¿Te sonrojas? Ahora mira, sí, es un vestido. Lo diseñé en ti  
Arranqué un trozo de noche y con hilos de aire lo tejí para ti.

Ven. Sí, déjate la sonrisa, déjate la desnudez explícita del alma

Que el vestido sólo cubra el frío. Ven, te invito a danzar

A danzar y a lucir tu vestido, que se confunda con la noche

Ven. Sí, tú, ven, hermosa criatura de amor

Ven a danzar por el lado oculto, de una luna conmovida

Que sabe que jamás te dejaré de amar.

## HOY TE ESCRIBO CON TINTA DE LLUVIA

Y me escribo versos en el alma  
Con tinta de esa, de rayar papel  
De esa que mancha la tela distraída  
Yo te escribo en mi beso impregnado de vino  
Casi embriagado, se mece entre líneas tachadas  
Un intento fallido por argumentarte en el silencio, desde el silencio  
Mi amor, este amor que, como fuente de vida, como un resplandor  
Me guía hacia ti. Aún veo la noche reflejada en tu rostro  
Como letra intacta en fino papel  
Tu saliva sabe a mañana fresca  
No se me quita de las ganas  
Eres constante, precisa  
Una incesante brisa  
Esa única y bella sensación  
Enmantando en mi pluma  
Intacta en la letra  
Tejida  
Eres tinta, lluvia, letra, alma, beso, calma  
Y yo, aquí, escribo con tinta de lluvia los versos silvestres del alma.

## INEVITABLE

Pondré tu cuerpo bellamente melancólico, libre, latente, despojado de temores sobre una cristalina danza de sensaciones que poco a poco vayan matizando tu ser con el aroma. Tú, atrapada, amada, inevitable, sentida, latido reposado. Un despertar en el balcón, sin nada más.

Que tu inevitable belleza. Amor, eres tú y, sí, este que escribe, soy yo. Y esto, todo esto, de alguna inesperada manera que aún no comprendo. Todo esto, es un recuerdo. Inevitable recuerdo.

Le prenderé fuego, contigo, conmigo, adentro.

## LA DISTANCIA SE HA ESCONDIDO

Se ha ocultado tras la cortina

El miedo de los polos opuestos se finge con tan solo un beso

La calle, el humo, la esperanza, los pequeños ruidos, el gato agazapado y tu perfume corren tras de ti, la melancolía cuelga de tu bolso como una esperanza que se aferra a no ser dilapidada

La esperanza y el fin hostigan hasta llegar a vos, sólo un rumor de ansiedad empapada por la lluvia te conduce, paso a paso se va dejando el afán, haz silencio, Aurora, que estás llegando al final, esta es la calle sin salida, el paraíso aéreo delineado por la tinta, haz silencio, Aurora, que tu empapada ansiedad transparente la belleza de tus pechos envolventes, que tu cercanía desate sutilmente la bestia, haz silencio, Aurora, que al doblar la esquina de tu vida, te encuentres con la mía

Haz silencio, Aurora, y que mi grito de victoria te perfora la ansiedad, tu empapada plenitud y la distancia.

## LA GENTE NO SABE VOLAR

Suelen suspenderse en sus propias alturas y a eso se impregnan  
miedo

Algo aterrador, pero en esencia bellamente liberador. Volar es  
hacer un paréntesis en la vida

Para decirle hola a la aventura, para saludar al abismo  
sabiéndote con un ancla en el tobillo

Esto de habitar la locura incesante, el delirio penetrante, la  
luz de tu mirada, hace que mi vida se vaya con ella. Levite,  
divague con ella, exista cada vez que tu sonrisa sacuda las  
mañanas tristes

De los sueños perdidos y un canto dejado al azar y devorado  
por pájaros.

—

La gente no sabe volar, se mutilan y disputan el aliento

No se entienden el vuelo

No atienden lo excepcional

No saben soñar

Semejan al azar

Y son devorados por pájaros

En las mañanas tristes

Mientras sus cuerpos

Se acostumbran al diván.

## LA NIÑA DEL ARTE

Gira, gira, en vueltas y vueltas y gira, da vueltas envuelta de gracia  
va, gira

Y sus giros la llenan de magia. Gira y girando se lleva la luna

Se baña en encanto. Gira, gira y en su giro pinta el aire

Su vestido, pelea con la gravedad y victorioso se eleva, danza

Pero mira qué danza, pero qué bello danza, la vida se levanta en palmas

Y ella danza, pero qué bello danza. Su voz a la distancia se escucha

Llega el sonido, el canto, la dulzura hecha serenata

Es esta, la que conmueve el alma

Se esconde, se refugia, se amalgama, entre los colores, las tintas, el papel

Allí, entre tintas, colores, letras, versos silvestres

Lápices con punta, esperando escupir el dibujo, el trazo bien logrado

Habita ella, el vientre de la creación y este esperando darla a luz

Como quien abre el pecho, exponiendo su corazón para desatar amor

El destino, como una proyección magistral, da a luz a la sensibilidad

A la sed de crear, de argumentar la belleza, a partir de una bella necesidad

De una urgente respuesta al sin sentido. Se han expresado la vida, las  
penas

Las alegrías, los mares de colores, la danza, la guerra fratricida entre  
el canto

Y la inconciencia. La niña del arte, gira, gira, se pinta en el aire, mira  
cómo se van las penas

Cómo se pinta el aire. La niña del arte, llegó, florece tu conciencia, te  
toma de la mano, te lleva a su recreo, danza con tus miedos, suelta los  
monstruos, los saborea, los colorea

La niña del arte, no sólo está viva, ahora me habita

La niña del arte, bañada en encanto, gira, gira

Y en su giro pinta el aire.

LA VENTANA DE SALIDA  
TIENE UNA ESTUPENDA  
VISTA AL PRECIPICIO

Esta mañana cada poro de mi piel y de la piel de esta alcoba respira el aroma, un aroma a poema triste, como triste fue entenderme perdido en la danza de los restos de un naufragio equivalente a un desastre propiciado por unos dedos que carecen de caricia, huérfanos del tacto o simplemente mutilados en su haber, triste poema escrito con la herida abierta, eso precisamente eso hizo que caminar descalzo dejando huellas en la órbita perdida de un *Gin Tonic*, fuera un paseo germinal, algo particular, nada reprochable el habitar por segundos las orillas del cielo violeta que me intentaba tragar. Por supuesto, no lo logro y, en cambio, le di una gran sorpresa: desperté antes de saltar. Ahora ya despierto me sonrío el *Gin Tonic*, el poema destila su aroma, yo me llamo libertad, tu sobriedad y este mutuo precipicio nos invita a acariciar.

## LLEGUÉ A TI

Allí te vi verter tu dulzura en la mesa, tu cara de lado, tus labios saboreando el momento y esa pequeña distancia con olor a estrella remojada en noche embriagada. Allí te vi, tus manos al aire como pidiendo que amaneciera y una nube blanca te levantara, te llevara, eso se llama esperanza.

Se es necesaria, cuando de alcanzar el mar se trata, no obstante el destino traza su línea en este mismo, eso se llama camino. Sí, ese punto fijo que se alarga ante tus ojos y poco a poco se impregna de colores infinitos, ese mismo donde las nubes, el cielo, el suelo y tu aliento se vuelve uno solo, se llama horizonte. Cuando pienso en ti, levanto mis manos, cierro mis ojos, siento tu aliento, me dejo al viento, tengo un destino, tus huellas marcan el camino, camino de estrellas remojadas y flores con olores que remiten al descanso, al remanso de tus ojos claros.

Me dejo al viento como un presentimiento de mañana fresca, de brisa tibia

Y es cuando esa pequeña distancia se hace ínfima, casi imperceptible, íntima

Te vi y ahora llegué a ti.



## LOS PÁJAROS NEGROS LEVANTAN VUELO

La noche detona –temor horror–  
Los sueños como cristales rotos cubren las calles  
Cristales rotos violetas muertas  
Miradas desde las sombras instintos inquietos  
La lluvia abraza la inquieta juega en la panza  
Sonrisas filosas la herida abierta  
Son los niños del hambre  
Sonrisa filosa mirada inquieta  
Muestran la herida por tu codicia  
Niños del hambre niños del hambre  
Risa filosa y el alma inquieta  
Niños del hambre niños del hambre  
Cortan sus pies con los sueños rotos y violetas muertas.

## LUCÍA

Cuando tu sonrisa va tocando las orillas de mi piel, tu movimiento se va volviendo caricia

Cuando el apetito de mi piel se transforma en sed. Una gotita de vida brota de tu ser

Como manantial de vida para aliviar la mía

Cuando tal gotita de vida brote de tu ser, la pondré en mi pincel, con ella en tu vientre dibujaré

Sentires hermosos, columpios de luz, un paisaje con olor a estimulantes esencias de sonrisas presentes

Dibujaré un camino que me lleve al paisaje escondido de tus ojos, ese mismo donde solíamos correr, no, no temas, esta vez pintaré de color amanecer cada uno de los obstáculos que no te dejan ver el camino de regreso, por supuesto que delinearé y esta vez con estrellas el camino

Cuando la gotita de vida brote de tu ser, delicadamente abriré la puerta, tomaré tu mano

Te diré al oído, pero gritándote en lo más profundo del alma y con la fuerza de mil poetas

Lucía, amo pintar tu vida, Lucía, brota como un amanecer, tú como gotita de vida

Lucía, despierta

Lucía, que el estado de coma no te sienta nada bien.

## MÁGICAMENTE TÚ

Eres una magia, una chica dotada de oportuna danza en tu sonrisa, eres una incomprendida gracia, una salida de puertas abiertas al delirio excitante de sentirse vivo. Eres una mirada perdida que al encontrar el punto fijo se da media vuelta para seguir hermosamente perdida en sí misma, eres un aliento contenido del que se asombra cuando se da cuenta de que tiene un pie en el aire y el otro tímidamente se acerca para hacerle compañía en un salto a la desquiciada aventura del amar. Eres un espacio amplio donde cabe el horizonte con nubes, sol, lluvia, tempestades, hasta un amanecer con todas sus bondades. Eres paisaje, eres abrigo, eres ese espacio habitable de ternura entre el vientre y el ombligo. Eres un paisaje pintado con vino, un silencio un grito que se mezcla con el óleo, el aceite de linaza y la estrategia rota de una mala pincelada, esa estrategia rota mía, que logra tu sonrisa que desencadena en carcajada, de ella se desatan pájaros que me abrazan por la espalda, no los esquivo, pues perdería el equilibrio, yo que nunca creí en el cielo, en tu gracia, en tu carcajada lo estoy viviendo. Eres la precisa palabra que resulta irresistible al silencio y por eso un Te amo resbalando de tus labios, es un *Soul*, un *Jazz* que despierta los sentidos. Eres una certeza intacta en el razonamiento, esa calidez entre mi rostro y la almohada cada vez que sueño cada vez que habito El Edén. Eres las huellas en la arena, lluvia que cura, haciendo charcos tan profundos que se ahogan las penas, el dolor. Eres mujer, eres alma, eres beso, parte de esto y de aquello, parte del comienzo donde estamos presos, pues no existe final, eres la tonada, eres magia, esa incomprendida gracia. Eres tú, muy tú. Tarde de invierno acariciada por el viento. Una mujer salida del vientre de Dios.

## NO TENGO DUDAS

No tengo duda de que al asaltar tus delicadas vanidades

Terminé por descubrirme, por dejar al descubierto una profunda cobardía

No tengo duda de que al sentir la ridícula libertad del cuerpo tejiéndose dulcemente

A cada beso que salía de tu boca, el instinto de huida cada vez sabía más a tus labios, a ese sabor de mañana fresca que no para de nacer, como colores en el bolsillo, como tonalidades en los pliegues del alma donde se encuentran nuestras fantasías, donde anidan las caricias como pájaros silvestres esperando el viento, el vacío que les invite al vuelo que les aliente a desplegar sus alas, su esencia de perfume perfecto enredándonos en complicidad el aliento

No tengo duda de que dibujar en desorden mis intenciones en las orillas de las tuyas es un acto atropellado lleno de miedos que cuelga de una innata torpeza, de una timidez cierta infranqueable

No tengo duda de que poseer en ese momento la ternura de tu sed, por Dios que da miedo, da temor tropezar en el intento. Entonces me despojo de este cuerpo acostumbrado a la luz opaca de la mediocridad, me entrego a ti, sí, a ti, en ti, poco a poco como sabia bendita alimentas con codicia femenina transparente al tacto, acumulando enredando en un solo nudo uno a uno todos y cada uno de mis sentidos para ser desenredados y atados a tu belleza

No tengo duda de que mi profunda cobardía no era más que un pequeño homenaje al desamor

No tengo duda de que el sabor de tus labios desata mis sentidos

No tengo duda de que existes, que por suerte existes, que ahora en mí, existes

No tengo duda, porque esta duda ya no fluye como miedo por mis venas

No tengo duda, no eres ajena

Ahora tú eres una certeza viva lloviéndome en las venas.

## OPCIÓN

Valery, chica de inquietante pulso, de mirada tajante, de intrincada entraña

Delicados laberintos forman tan bello instinto. Escritora o como la describe

El mismo verso, la mismísima palabra que de sus labios resbala. Ella es la

Creadora,

la elegante y algo siniestra

escritora de la sucia prosa.

Trabaja con la tinta exprimida de una luna en cuarto menguante

Pues de esta, se dice, es imposible borrar la intención

No se escribe, se siembra la palabra en el fértil blanco

De una hoja virgen. Valery, la tinta, la hoja en blanco

El vino tinto apenas saboreado, la prosa sucia tallando la sien

La palabra de sus labios resbala y en su mano un arma cargada.



VINO

el amoroso mareo de unos labios  
embriagados

## ABRE TU PECHO QUE VOY VOLANDO

Acariciando tu instinto voy

Como un rasguño hecho en el alma

Tinta de lluvia te aliviará

Versos del alma alientan delirios

En nuestros labios se posarán

Tú y yo huyendo del paraíso

Sé que el destino nos hallará

*Coro:* fluye, vive, crea, átate a la libertad.



## AMA

No le preguntes al suelo por el golpe  
Pregúntale a la vida por qué no te ha sostenido en el aire  
No le interrogues al frío por su vacío  
Busca la llama o a quien la movió del sitio  
No cuestiones tu cansancio  
Si de él depende el sentirte amado, arrullado  
No sientas solo o en soledad  
Pues le estarás dando un portazo a esa amante  
Infatigable, constante, con la que te sientas a tejer  
Complicidades y a conversar sobre lo absurdo  
De estar frágilmente acompañado  
No huyas de quien lleva un lápiz en su bolsillo  
Y juguetea con ideas en los labios  
No cuestiones las razones de un niño que sostiene  
En sus manos, una lágrima, no evites tu sonrisa  
Si de ella depende el inusual comienzo de una carcajada  
No abandones la intención de construirte de la nada  
De ser raíz de un amor propio que te lleve  
A acariciarle la piel a la abundancia  
Ama, ama con el alma abierta, despejada  
Ama, así el mundo esté enfermo  
Y tal enfermedad, te dé la cara  
Ama, no le des la espalda  
Ama, gobierna tus temores  
Con tu alma abierta, despejada  
Salta a la batalla  
Ama  
En amor. Tu amor, mi amor  
Nuestro amor. Para un mundo enfermo. La cura. No  
preguntes, no cuestiones. Ama...

## AMANDA

Nacida de un soplo de la vida, más bien, al sentir su desparpajo, su desequilibrio tan particular, como tan esquizofrénicamente natural, voy sintiendo entendiendo que no es nacida de un soplo de vida, más bien ella en sí, es un soplo de vida, absoluta en su cadencia, en su alegría, en su levitar por la vida misma y su quehacer abismal. Dulce, penetrante, insaciable al tacto, volviéndose bellamente loca al intentar controlar el destino envolviéndose en sus pequeñas manías pintadas con labial, escarchas y labial, como quien le pone belleza a su tristeza, como quien viste de gala su melancolía. Esta es: Amanda, bella dulce, ácida de vestidito corto, cabello a media espalda enredado por el viento contenido. Allí, podría jurar, habitan mariposas y seres clandestinos, habitantes de un pasado que Amanda prefiere evitar, piernas largas, tobillos como perlas por donde un beso se sentiría en libertad, por donde acaricia calmaría sus ganas de libertar los pies atrapados en esos tacones altos color rojo carmesí. Amanda, educada para ser sutil, atenta, práctica en su sentir. Ella, Amanda, desatada, como quien se ama en frenesí no entiende razones y huye por las calles de la vida, sí, vida, esa vida, la misma que tú y yo vemos de reojo.

Amanda en la esquina saborea un silencio entre sus labios, silencio que resbala asustadizo, impreciso, choca contra el piso salpicando sus zapatos rojo carmesí. Amanda liberada de esperanza inquieta sabe ahora que ese temor que le danzaba en la panza está hecho a imagen y semejanza de un presente que se pinta con horror, Amanda huye, ella corre, se esconde, su silueta pinta de belleza este paisaje del horror, llena de color una a una las aceras de esta huida en sus bellas piernas lenta, el destino tiene piernas largas, da alcance a la belleza. Ahora, Amanda yace en un charco de orquídeas ahogada de vida, su vientre se revienta en dulzura y belleza. Amanda no está muerta, a Amanda se la tragó la vida. Aún empapada de orquídeas y de olores faunos, a veces esta vida tuya, mía, nuestra, apesta.

## AMOR SUTIL

Simple

Que el reverso de una mirada

Que no es más que una ventana que se ha dejado entre  
cerrada

Obvio

Ese lugar común, donde se detienen las miradas

Donde se intuye que la libertad es una yerba a la espera de  
ser arrancada

Pena

Sutil fascinación de un trozo de ternura suelta que intenta  
pegarse con rabia

Simple. Te vi

Obvio. Me enamoré de ti

Pena. La que sentí al saltar por la ventana, sin llevarte

Conmigo.

## APAGA LA LUZ

Enciéndete en magia, camina hacia mí, mira: acaricias el suelo con tu danza

Ven, tan lenta y sutil, tan dulce y febril, tan latente. Tú con tus bonitas maneras, yo con las mías a veces un tanto ausentes, pero esta provocación con sabor, textura y color de maneras tan tuyas

Sí. Tan tuyas, alientan las mías. Ven, apaga la luz, enciéndeme el alma, que se apague el mundo tras la ventana. Ven o vete, pero se queda tu magia, esa que me enciende la vida como un glorioso despertar, una combustión espontánea humana. Sí, en cada beso tuyo se me estalla el alma.

## APARECES TÚ

Cuando recuesto mi cabeza embotada de cansancios, agotamientos y el pasado pueril, cuando mi mirada va perdida en ese no sé qué del vaivén incierto de las palabras que se traga el viento como un animal devorando su presa de manera sutil saboreando su instinto temeroso, agónico, cuando la distancia se hace más corta entre lo que se siente y se puede llegar a sentir, apareces tú como esa calma sosegada, como ese espacio entre los labios y la intención, apareces tú alimentándote, alimentándome, apareces tú en todo esplendor dejando ciego mi ego, despojándome del rumor, del dolor. Apareces tú, bella en tu haber, dulce en tu sabor, apareces tú y la musicalidad del verso toma tu forma, te vuelves beso y en mí te llevo, apareces tú.

## CREACIÓN

Inspiración sometida a la razón, esta bella travesía por elaborar, por tejer, sí, es verdad, por crear

Nada conozco, ni sé. La dicha de lo inesperado. De lo que secretamente acecha y que con un pellizco un tanto estimulante, salta llenando de grandeza el pequeño sueño, lo inunda, lo abraza, le presta sus alas, le enseña a volar, aún cuando este sea de mar, que huele a mar, que sabe a mar

Es tan profundo como el mar, tan imprescindible al respirar, siempre guarda un plan bajo la manga y tú estas en él, no lo dudes, así es esto y cuando menos lo piensas, se te estalla en las manos de tanto esperar y se vierte por todo tu ser llenándote de creación, pues así es esto

La inspiración sometida a la razón, haciendo el amor creativamente da a luz: la Creación.

## DEL DESAMOR Y BOTAS MANCHADAS DE TI

Solté un Quédate conmigo algo agónico, como un tibio salva vidas  
Una esperanza desportillada por tantas veces tirada al olvido  
Olvido, que por un momento llegué a pensar, a creer  
Que era un lugar al cual se llegaba o tenía la entrada  
Por mis botas desgastadas, acariciadas por la calle  
Pues todas mis intenciones de loguarte en amor  
Todas esas esperanzas de por fin loguarte en mí  
De amorosa y sutil manera hallarme en ti  
Todas estas, terminaban estrelladas en mis botas  
Ahora, no sólo están desgastadas, acariciadas por la calle  
También van salpicadas de ti, rayadas por el olvido, suelo dar media  
vuelta  
Paseando por los rincones de la vida, calle herida, asfalto perdido,  
aire sombrío  
Y en mi mente taladra tu olvido. No, muy al contrario de tu incauta  
intención  
No, no me causa daño alguno tu desamor, pues yo, que sé describirte  
el mar  
Y sumergirte en él, que sé de secar tus penas, de cerrar heridas, de  
calmar la prisa  
Sólo te diré: No lo estoy haciendo mal, puedo ser un amante  
prematureo, sí.  
Tú. Una distancia, de esas que siempre se alejan  
Pero yo, un intento fallido con apellido Intención  
Te llevo como paisaje que habita en mi amor  
Tú aún no lo sabes pero mis botas desgastadas, acariciadas de calle  
Van manchadas de ti, sí, de tu desamor que con el tiempo, me he dado  
cuenta, nos hemos dado cuenta de que es la más hermosa manera,  
las más nuestra y elocuente manera de llevarnos juntos.  
Yo, tu mejor manera de decir no. Tú, mi camino, mi calle herida,  
el aire sombrío donde mis botas acariciadas de calle salpicadas de  
tiempo y manchadas de desamor, querrán hacer camino, sí, hacia tu  
corazón, tibio salva vidas, tú.

## ENTENDEREMOS

Como una exquisita ambrosía, una vanidad de la que se alimentan dos

Un círculo deliciosamente vicioso donde los sentidos se abocan tierna, dulcemente mansos

Casi suplicantes. Instintos, como niños curiosos jugueteando asomándose por la piel

Qué sería del beso sin su intención. De la caricia sin su táctil haber  
Excepcional momento para el insomnio, para la convergencia de dos mundos

Ajenos pero dispuestos. Una plena manera de llenarnos de flores los precipicios. Los rincones

De ahogar en enormes y profundos gemidos las penas, los desamores

Y así, mi vida, poco a poco, mientras yo escudriño tu alma, tú escudriñas la mía

Encontraremos el porqué es mejor reírse de la muerte

Entenderemos por qué es mejor anunciarnos, no callar el instinto

Fluir en virtud, amarnos

Entenderemos por qué tú y yo morimos, abandonamos la vida al rozar de nuestros labios, al besarnos. Entenderemos por qué en este íntimo, visceral y mutuo vuelo interno de pájaros

El beso es morir para volver a la vida, en un mutuo y sentido orgasmo

Entenderemos que no hacemos el amor, el amor nos hace nuestros, profundos, únicos.

Nos hace pájaros, nos hace vuelo. Táctiles a la vida. Entenderemos.



## ENTRE PRIMAVERAS

Entre noches abiertas, despejadas

Te reencontré una flor en mi garganta

Mientras tú me mirabas, con tu mirada te plantabas en mí

Tu semilla sagrada, tú te plantabas en mi voz, en todo este desespero por un silencio que me ahogaba. Este llanto teñido de mar, sí, este mismo me ahogaba, silencio, llanto, mar, un dolor

Que de mi alma vertida en el frasco de la vida. Se ahogaba, un amanecer entre la niebla se ahogaba. Tú, tú me mirabas y entre primaveras, entre abriles, yo te buscaba

Se me ahogaba, la esperanza, este intento por hallarte, se me ahogaba

Y es que esta certeza, no era más que una mentira disfrazada

Pues tú eres todita primavera, todita gracia, eres esta flor que corté de mi garganta.

## ESTARÉ

He intentado ser lágrima, entenderme en el resbalar por la mejilla, delineando tu sollozo, caer precipitado al vacío y estrellarme con el frío, ser aire en el suspiro cuando se entrecorta tu voz

Llamando al olvido. Ahí estaré para ti, ahí, escondido atrapado en el destino, sí, ahí estaré

Sin poder tocarte, más que con mi silencio, allí en un rincón del recuerdo como una silueta que se aferra a contra luz, que busca en ti el brillo de tus ojos, la dulzura en tu mirada, voy haciéndome mensaje oculto. Descubriéndome y descubriéndote, un trocito de libertad posándose en la ilusión

Ahí estaré para ti, en silencio, gritándote al alma, amor.

## ESTOY EN GUERRA

Fabrico poemas volátiles que suelen explotar en mis manos

Lanzo misiles de indiferencia, granadas de risa, bombas de ilusiones

Cohetes lanza-tristezas, me pongo tu máscara, estoy en guerra

No he podido invadir tu territorio, mis caricias no encuentran posición

Y mi estrategia ha perdido la razón, estoy en guerra, pierdo la guerra

Me queda, queda una última, íntima opción

La poesía, ella nunca explota antes de tiempo

Es lo último que se pierde.

## GIRANDO EN LA PUNTA DE LA AGUJA

Hace algún tiempo esquivé tu presencia  
Porque, pensé, tu sendero no debía seguir  
Porque tus frías caricias no eran para mí  
Porque cuando yo te amaba  
Al concederme tu presencia  
Huí.

Ahora me pregunto si te tuviera entre mis brazos  
Estaría pleno, feliz  
Ahora que estoy girando en la punta de la aguja  
¿Vendrías por mí?

## GUERRA

Si se supiera, se entendiera  
Por lo menos se tuviera  
Una pequeña idea, de esta ebullición interna  
De esta salvaje entrega por arrebatarse la sed del otro  
Por lograr la sed del otro y regocijarse en tal acción  
Si la conciencia fuese hambrienta, devoraría la soberbia  
No quedarían ni los huesos y sus restos serían patrimonio  
De la maldad y expuestos al olvido. Pero el aliento animal  
Se siente cerca, está desatada la bestia, proscrita, envuelta  
En celofán, criatura de la herida cada vez más abierta  
Cada vez más expuesta. Vuelan los lirios, se abren los mares  
Soplan los vientos que traen olores como fétidas consignas  
que rasguñan  
El aire, se conmueve el cielo, pues lo cruzan fatalidades. Es la pena  
Es el marchitado sentir, ajeno a la vida, un colgandejo extraviado  
Que no encuentra lugar, una jugada maestra en el desequilibrio  
natural  
De criaturas enfermas, transpirando vanidad. Es la soberbia.  
Llega relamiendo  
Sus heridas. Se escucha el cielo gemir de manera brutal.  
Expedita asoma sus fauces  
Es el miedo. La inconciencia. Esta ebullición interna, por  
arrasar con la vida misma, por  
Hacer sonar la trompeta, por estremecerse en armas, por  
encender la llama equivocada  
Por darle vida al verbo fallido, trazar equivocados caminos. El  
delirio  
Estremecido el cielo consuela su, tu, pena, la pena. Llega la guerra  
Llegó la guerra, estamos envueltos en celofán  
Hacemos parte de ella. Como un regalo natural. Guerra.



# JAZZ, MENTA Y ALBAHACA

## aroma de una caricia delicada

ÓYEME TÚ ¿QUIÉN NO SI TÚ?	8
PARA VOLAR VOY A RESPIRAR PARA ADENTRO	9
PASEO POR LA CALLE FELICIDAD	10
REVOLUCIÓN	11
SE TAMBALEA	12
SILENCIO	13
SIMPLE COMPLICIDAD	14
SUEÑOS	15
TE BUSCO EN MI SILENCIO	16
TRÉBOLES DE PAPEL	17
TÚ EN MÍ	18
VEN CERCA DE MÍ	19
VIAJE	20
ZAPATITOS UNTADOS DE MAR	21
VOLAR	22

## *SOUL*

### la bella constancia de una libertad desatada

HERMOSA CRIATURA DE AMOR	25
HOY TE ESCRIBO CON TINTA DE LLUVIA	26
INEVITABLE	27
LA DISTANCIA SE HA ESCONDIDO	28
LA GENTE NO SABE VOLAR	29
LA NIÑA DEL ARTE	30
LA VENTANA DE SALIDA TIENE	31
UNA ESTUPENDA VISTA AL PRECIPICIO	32
LLEGUÉ A TI	33
LOS PÁJAROS NEGROS LEVANTAN VUELO	34
LUCÍA	35
MÁGICAMENTE TÚ	36
NO TENGO DUDAS	37
OPCIÓN	38



## VINO

### el amoroso mareo de unos labios embriagados

ABRE TU PECHO QUE VOY VOLANDO	40
AMA	41
AMANDA	42
AMOR SUTIL	43
APAGA LA LUZ	44
APARECES TÚ	45
CREACIÓN	46
DEL DESAMOR Y BOTAS MANCHADAS DE TI	47
ENTENDEREMOS	48
ENTRE PRIMAVERAS	49
ESTARÉ	50
ESTOY EN GUERRA	51
GIRANDO EN LA PUNTA DE LA AGUJA	52
GUERRA	53



## ANTHONY MONTOYA

Transeúnte de facetas humanas, pasajero de un tren que recorre el paisaje del conocimiento. Escritor, músico, artista plástico, amante de la estética, el vino, la forma, el diseño. Auto crítico, creador de mundos, estados y delirios incesantes.

[www.nueveeditores.com](http://www.nueveeditores.com)



# CUARENTA Y TRES MANERAS DE ACARICIAR EL AIRE Y ROZAR LA ARENA

ANTHONY MONTOYA